

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 059-2021 Y Resolución No.DGA-088-2021. (único producto).

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violín II, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violín II, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

Presentación 1 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 y 19/11/2021
Presentación 2 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 16:00 y 21/11/2021
Presentación 3 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 y 23/11/2021
Presentación 4 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 y 24/11/2021
Presentación 5 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 y 26/11/2021
Presentación 6 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 16:00 y 28/11/2021
Presentación 7 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 y 30/11/2021
Presentación 8 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 y 01/12/2021
Presentación 9 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 y 03/12/2021
Presentación 10 Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 17:00 y 05/12/2021

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violín II, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

PRESENTACION No. 1

Presentación No. 1

Me presente al concierto No. 1 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché", a las 19:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

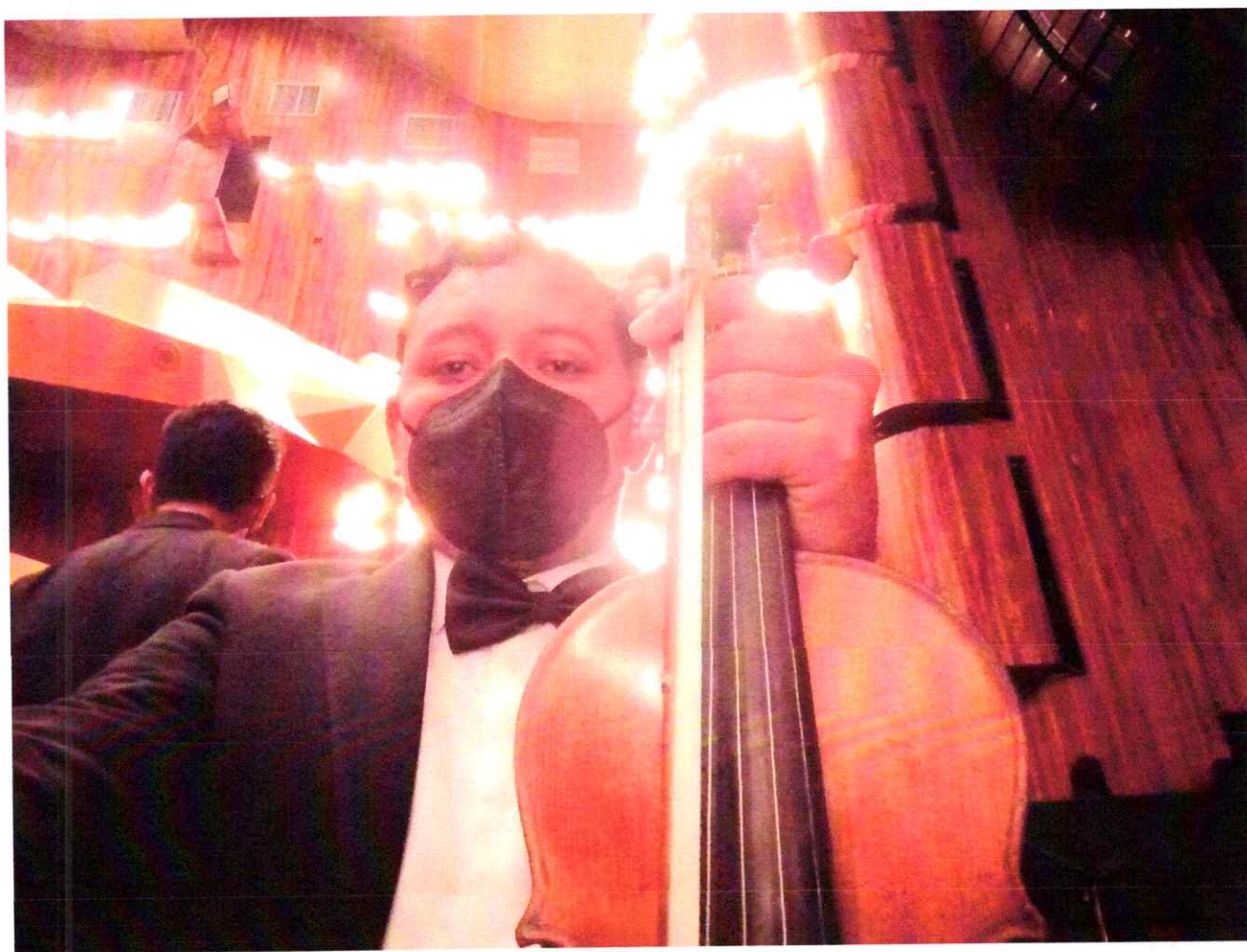
Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción

del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 2

Me presente al concierto No. 2 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché", a las 16:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

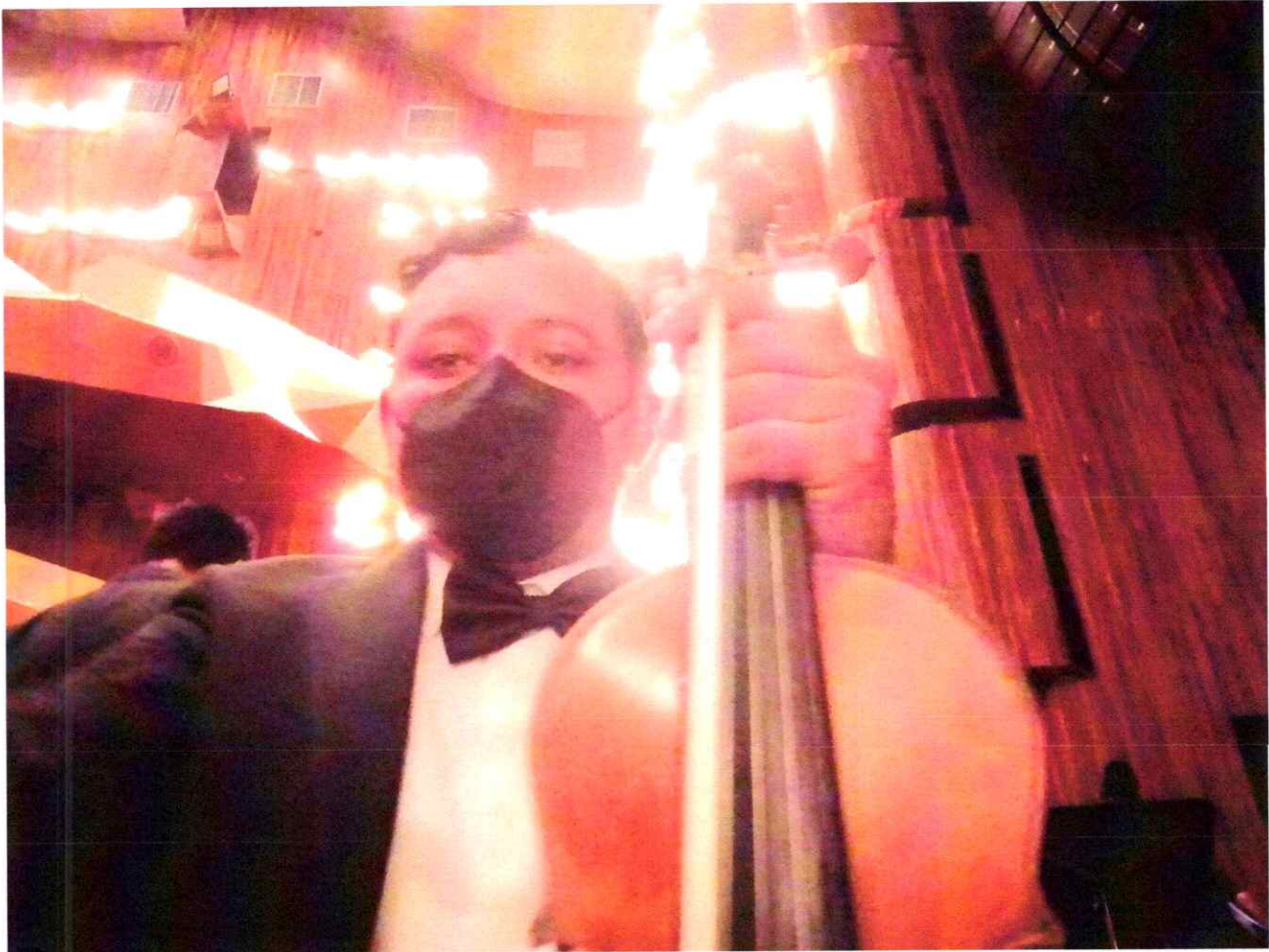
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, Llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 3

Me presente al concierto No. 3 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché", a las 19:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

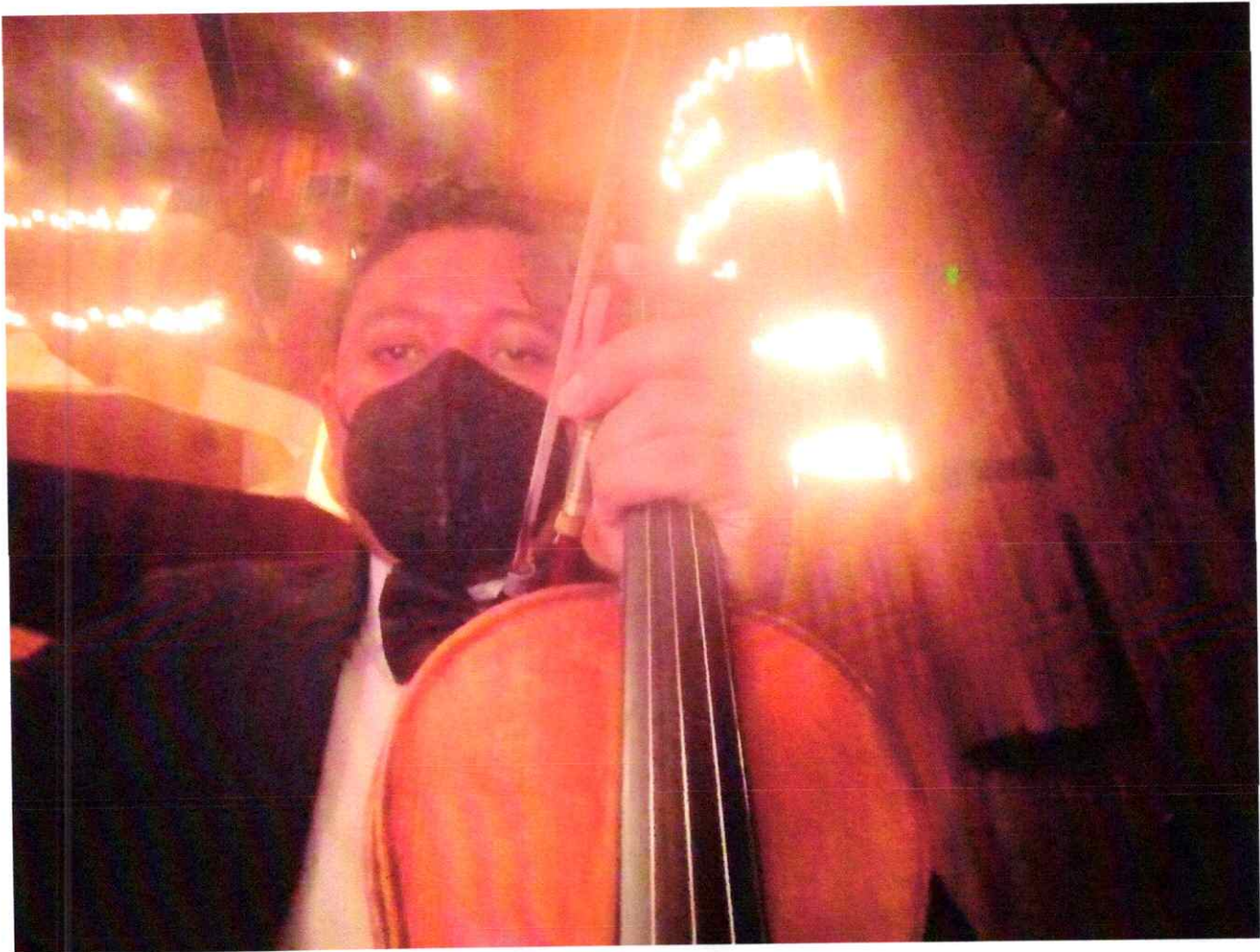
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 4

Me presente al concierto No. 4 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché"., a las 19:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

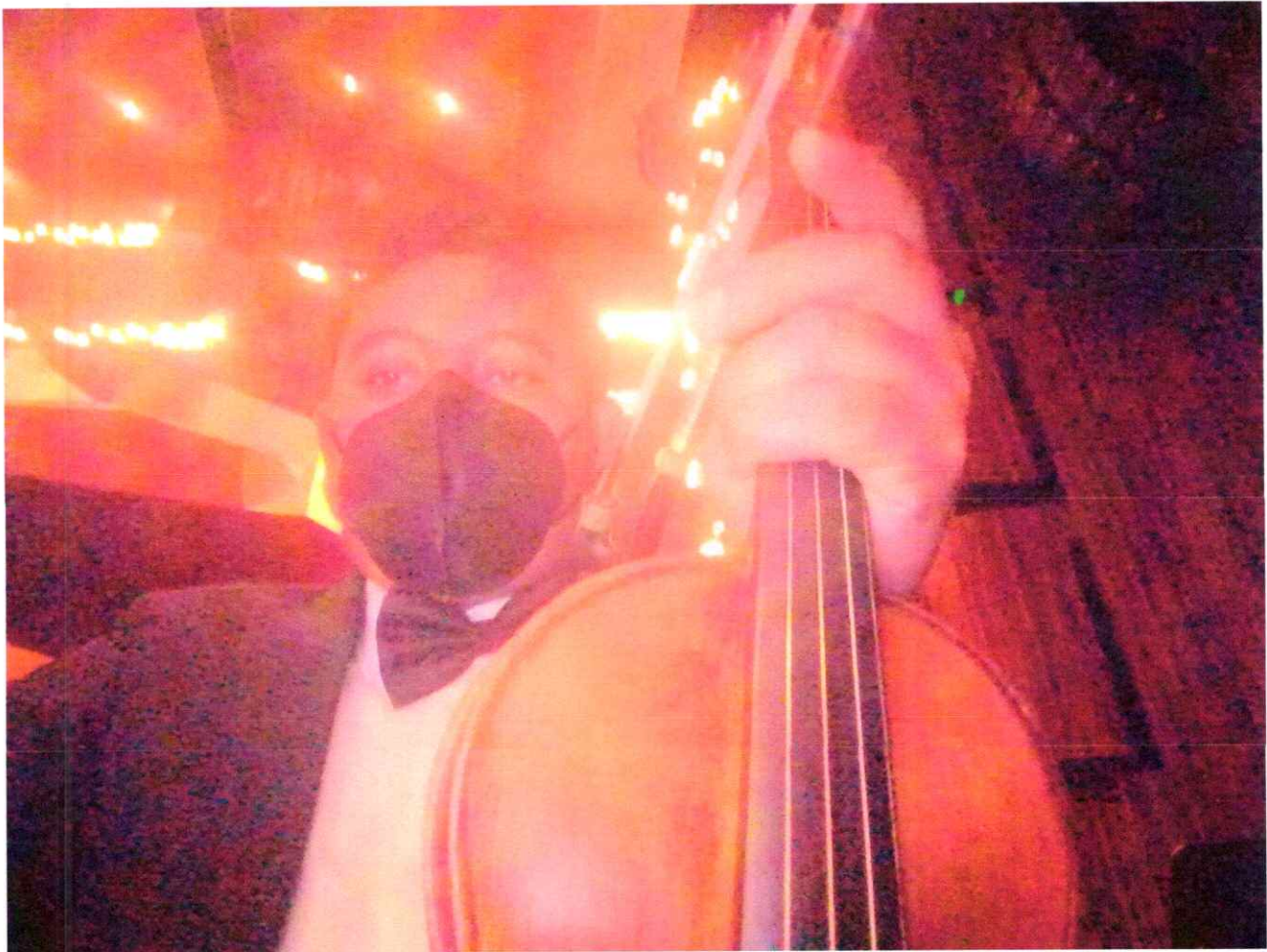
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, Llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 5

Me presente al concierto No. 5 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché"., a las 19:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

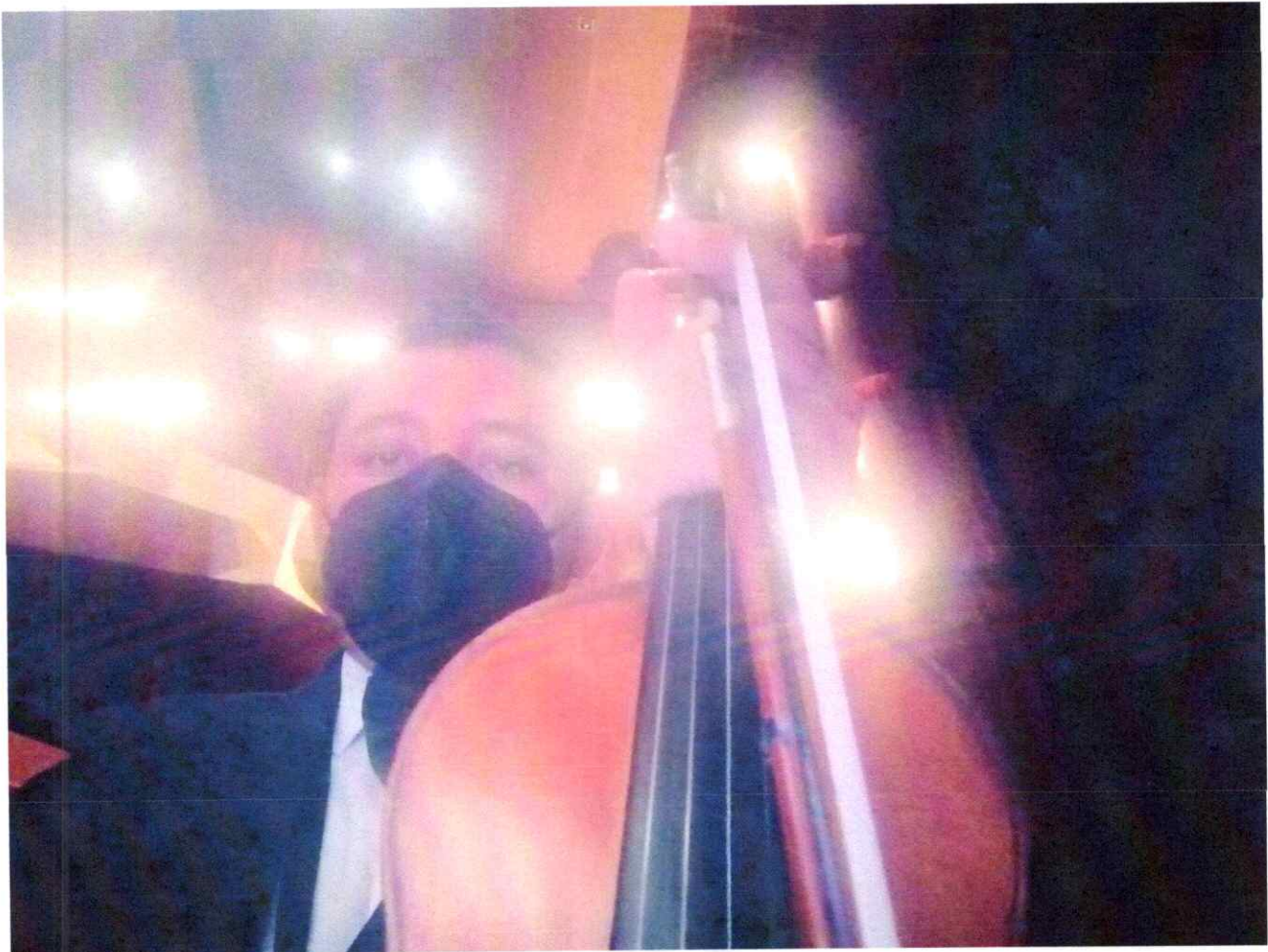
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 6

Me presente al concierto No. 6 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché", a las 16:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

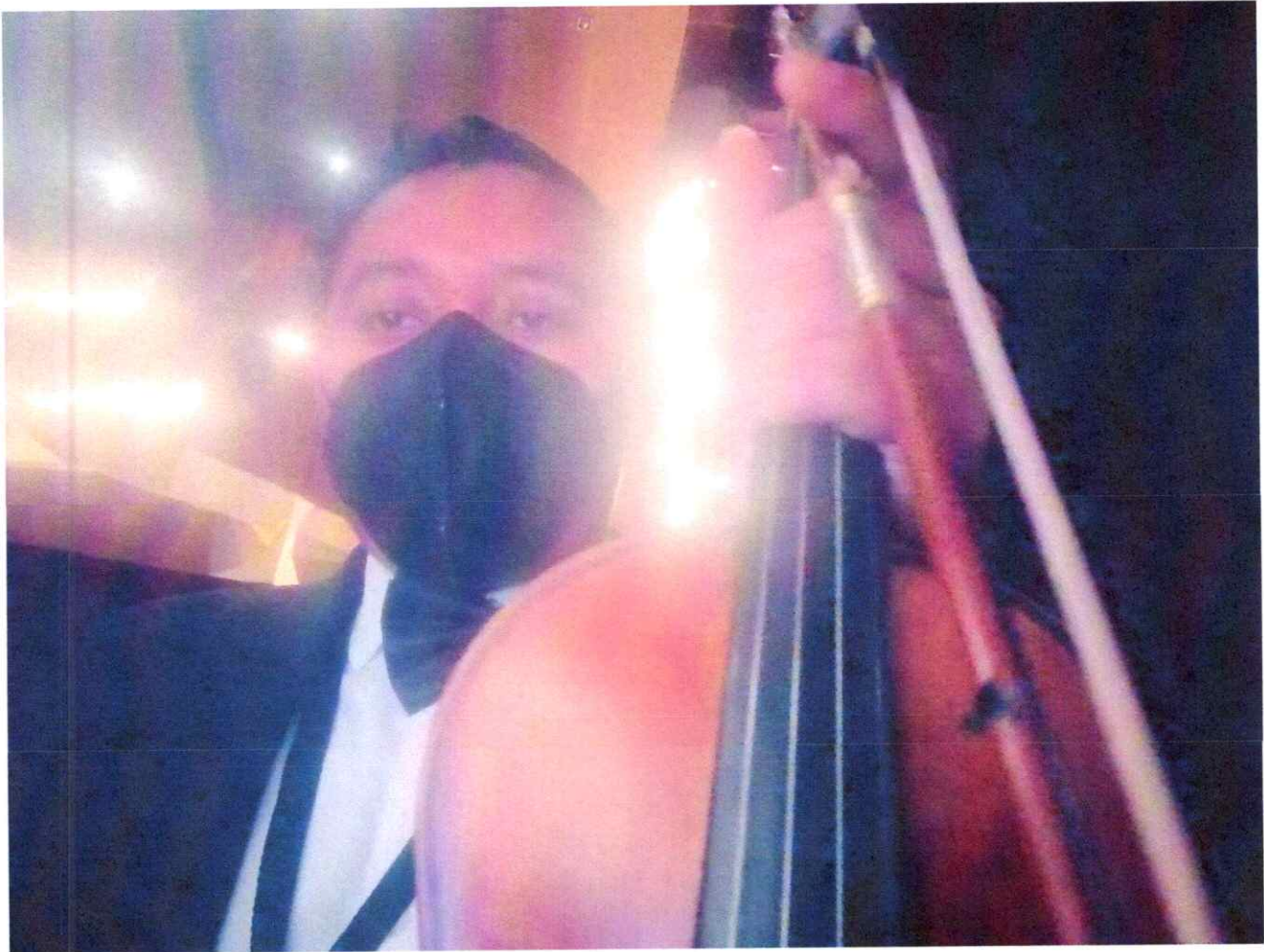
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, Llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 7

Me presente al concierto No. 7 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché", a las 19:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

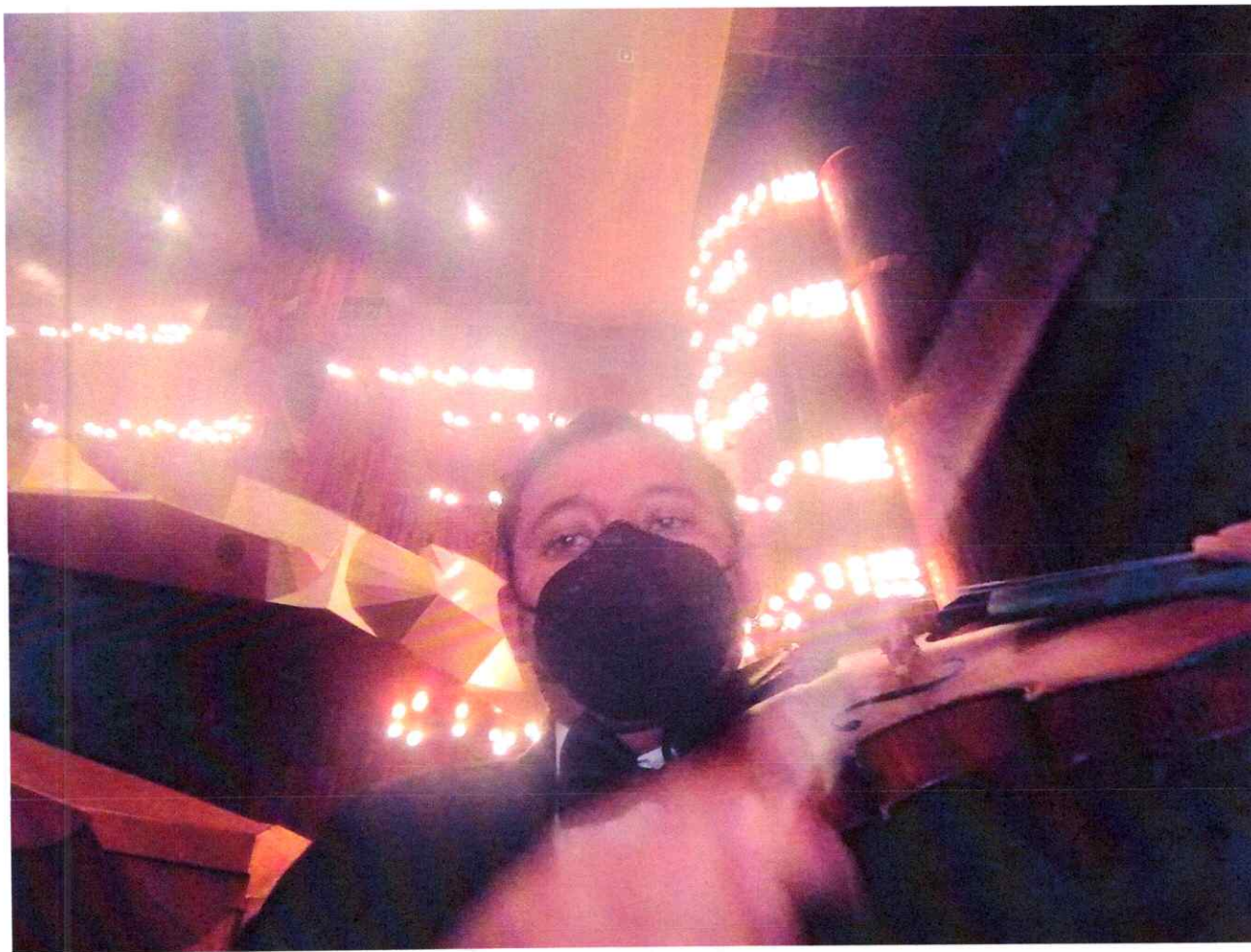
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 8

Me presente al concierto No. 8 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché", a las 19:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

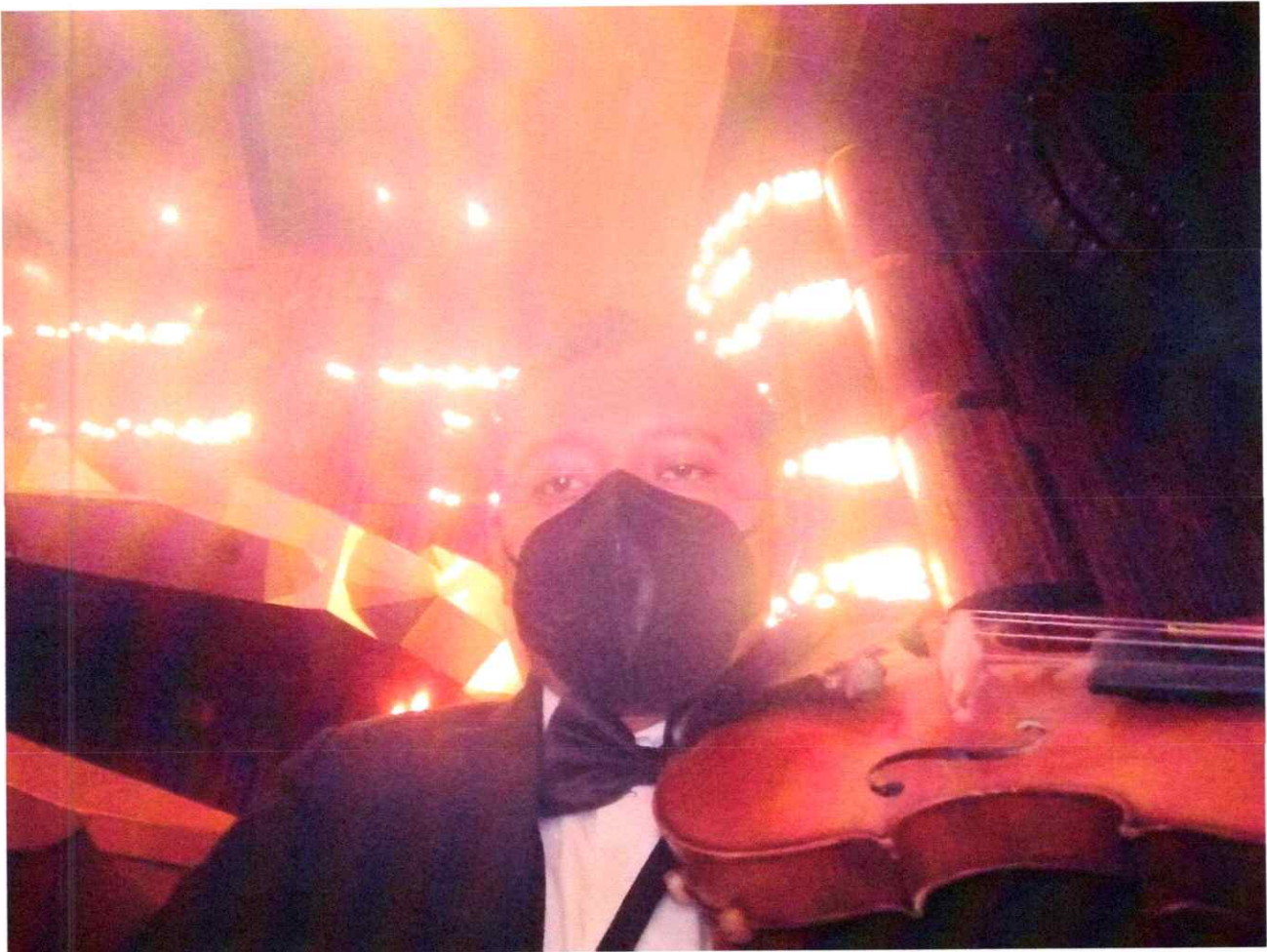
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, Llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 9

Me presente al concierto No. 9 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché", a las 19:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

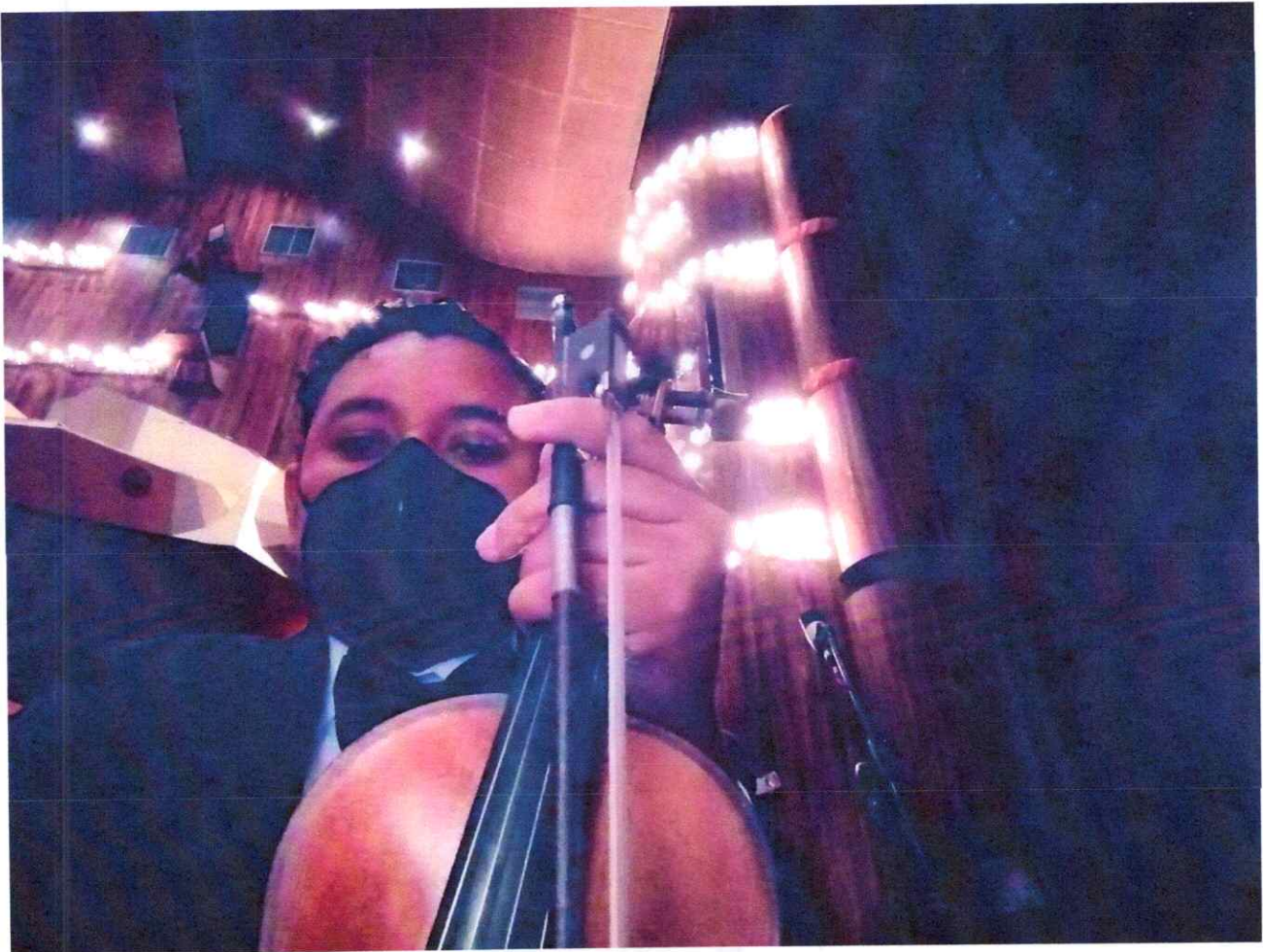
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.



PRESENTACION No. 10

Me presente al concierto No. 10 de la segunda temporada 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al concierto de la "Ópera El Pueblo K'iché", a las 17:20 de la noche se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes.

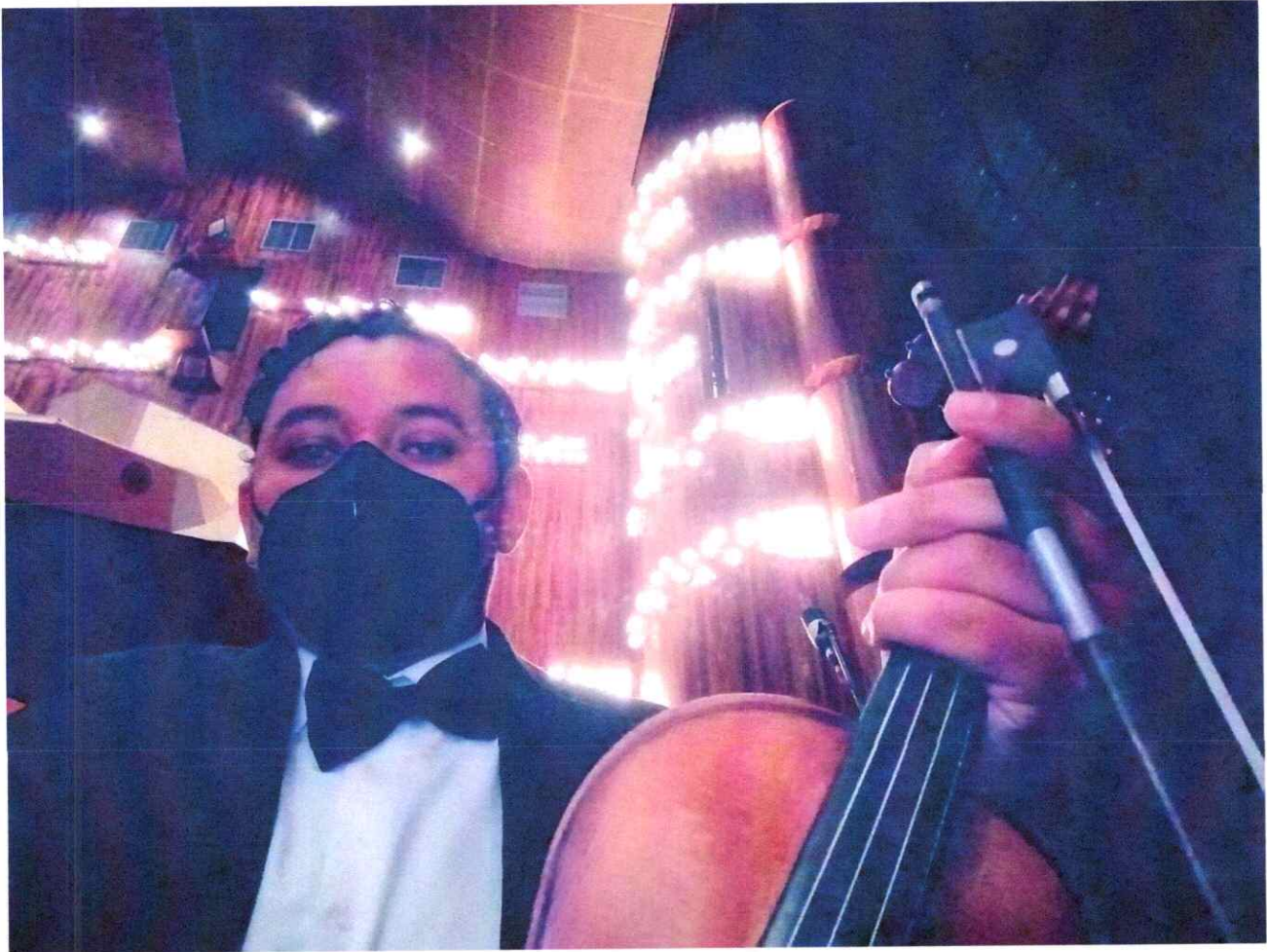
Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio a la interpretación del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se tocó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Posterior a un receso de 15 minutos se dio inicio a la afinación general de la orquesta, seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Después de un segundo receso y la afinación de la orquesta Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera.

Seguidamente se dio inicio al acto de cierre de los conciertos de la opera en el que fueron entregados fotos y diplomas de reconocimiento.



Robinson Contreras

Vo.Bo

Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes